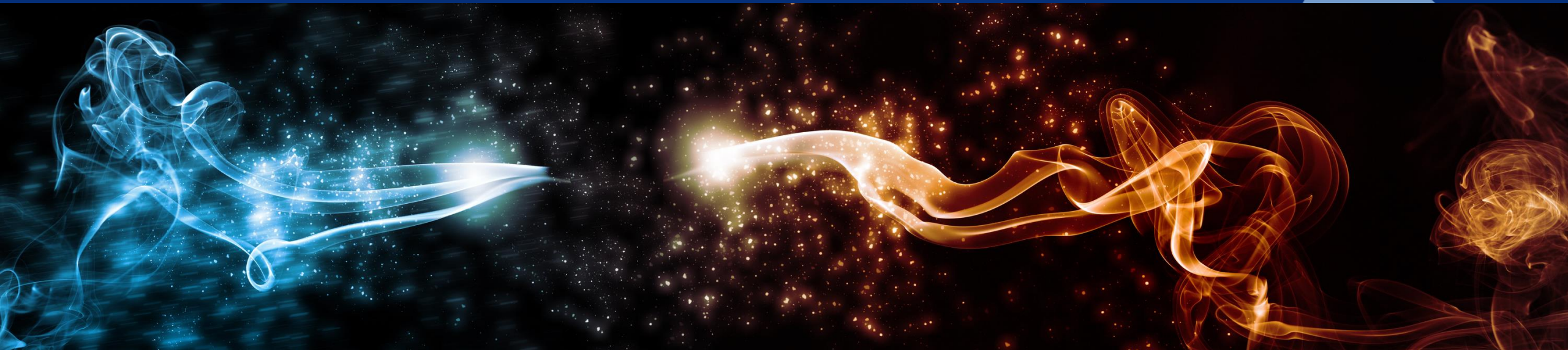


Presentazione bando ARTESCIENZA

Percorsi condivisi di ricerca



Contesto

Nel contesto attuale, l'**interdisciplinarietà** riveste un'importanza crescente

- › verso una **conoscenza** che deve assumere una connotazione sempre più **plurale e aperta**
- › nel contribuire a trovare le risposte efficaci alle **sfide attuali globali**
- › come **volano di innovazione**



Arte e Scienza: un dialogo da coltivare

- Dialogo già **sperimentato e proficuo** a livello internazionale
- Sul nostro territorio sono ancora presenti diverse **barriere**:
 - ⌋ interazioni sporadiche e frammentate
 - ⌋ mancanza di dialogo paritario
 - ⌋ tempi di ricerca troppo stretti e vincolati a risultati nel breve termine



VISIONE

Promuovere un **ecosistema** sperimentale in cui la ricerca artistica e la ricerca scientifica possano dialogare, contaminarsi e crescere, generando nuove prospettive e forme di conoscenza.



Obiettivi



OBIETTIVO GENERALE

Creare **contesti non convenzionali di ricerca** in cui sia dato **tempo e spazio** allo scambio, alla sperimentazione, e alla contaminazione interdisciplinare tra artisti e scienziati, in risposta a una precisa esigenza di ricerca.

OBIETTIVI SPECIFICI

Valorizzare la **figura del ricercatore** (artista/scenziato), supportando un percorso condiviso.

Valorizzare il **processo di dialogo** tra artisti e scienziati, supportando la restituzione degli esiti alla comunità.



Candidature attese

Progetti di ricerca

- › In risposta a una ben definita **domanda di ricerca**
- › Che facciano leva sul **dialogo tra arte e scienza** per rispondere a tale domanda
- › Ricerca: scientifica / artistica / entrambe
- › **ogni forma d'arte**
- › **ogni ambito scientifico**

Dialogo *tra pari*

- › Le due discipline dialogano e si contaminano; entrambe contribuiscono allo sviluppo del progetto di ricerca (ciascuna col suo ruolo); nessuna delle due risulta funzionale all'altra



Candidature attese

Le progettualità devono obbligatoriamente prevedere

- › un **team multidisciplinare**
- › momenti di **condivisione di spazi e tempi** tra artisti e scienziati
- › la realizzazione di **un'opera creativa** pensata per coinvolgere il pubblico
- › la **restituzione** dell'opera creativa, attraverso la sua **fruizione da parte della cittadinanza**
- › la **documentazione del processo di dialogo** tra arte e scienza
- › la localizzazione dell'intervento nel **territorio di riferimento di Fondazione Cariplo**

criteri di ammissibilità

Candidature attese

Partenariato

> **partenariato (minimo) obbligatorio** tra:

- ◁ organizzazione pubblica o privata senza scopo di lucro attiva in campo **artistico-culturale**
- ◁ organizzazione pubblica o privata senza scopo di lucro che svolge attività di **ricerca scientifica** di cui:
 - ◁ una **capofila** e una **partner**
 - ◁ entrambe con **sede legale o operativa nel territorio di riferimento di Fondazione Cariplo**

Nota: l'ente artistico-culturale può presentare un'unica candidatura al bando (indipendentemente dal ruolo, capofila o partner); la stessa limitazione non si applica agli enti di ricerca scientifica.

Candidature attese

Possibili altre collaborazioni (oltre al partenariato minimo)

- › Partner aggiuntivi
- › Fornitori, prestatori di servizi, collaboratori conto terzi...
- › Altri tipi di collaborazione / rete di supporto

Si raccomanda la consultazione della [Guida alla presentazione dei progetti su bandi](#)

Budget e tempistiche

Tempistiche

- › Durata del progetto: **minimo 12 mesi – massimo 24 mesi**
- › Data di avvio del progetto: non antecedente al giorno **1 ottobre 2026**

Contributo

- › Richiesta complessiva di contributo **tra 50.000 € e 100.000 €** per progetto
- › Richiesta complessiva di contributo **max 80% dei costi totali di progetto**

esempi	Costo totale di progetto (min)	Contributo (max) di FC	Cofin (min) a carico degli enti
	62.500 €	50.000 €	12.500 €
	100.000 €	80.000 €	20.000 €
	125.000 €	100.000 €	25.000 €

- › Vincoli di budget su alcune voci di spesa

Vincoli di budget

Voci di spesa	LIMITAZIONI
A01 – acquisto di immobili A02 – ristrutturazione, manutenzione, restauro immobili	NON AMMISSIBILI
A03+A04 – investimenti ammortizzabili (acquisto di arredi, allestimenti, attrezzature)	Max 25% dei costi totali di progetto
A05 – personale strutturato	Per gli enti pubblici e tutte le organizzazioni di ricerca: ammissibile solo a titolo di cofinanziamento degli enti
A09 – spese correnti	Max 20% dei costi totali di progetto



Candidatura online – Anagrafica

CAPOFILA E PARTNER

- › Registrarsi o accedere all'[Area riservata](#)
- › Compilare/aggiornare sezione **anagrafica**
- › Solo per **enti privati non profit**:
 - ⌋ Atto costitutivo
 - ⌋ Statuto
 - ⌋ Bilanci consuntivi approvati degli ultimi due esercizi
 - ⌋ Bilancio preventivo approvato dell'esercizio corrente

Si raccomanda la consultazione di:

Guida alla presentazione dei progetti su bandi e Tutorial di compilazione disponibili sul sito di Fondazione Cariplo a questo [link](#)

Candidatura online – Progetto

I progetti dovranno essere presentati
entro e non oltre
le **ore 17.00** di **martedì 31 marzo 2026**

> **Allegati obbligatori:**

- ◁ lettera accompagnatoria: form
- ◁ accordo di partenariato: form
- ◁ descrizione dettagliata del progetto: form (con CV inclusi)
- ◁ piano economico: modello Excel disponibile in fase di compilazione
 - ◁ NB: prima di scaricare il piano economico è necessario censire i soggetti coinvolti, in particolare il/i partner mediante il PIN

> **Allegati facoltativi:**

- ◁ lettere d'intenti proprietari/gestori spazi
- ◁ lettere di supporto

Si raccomanda la consultazione di:

Guida alla presentazione dei progetti su bandi e Tutorial di compilazione disponibili sul sito di Fondazione Cariplo a questo [link](#)

Criteri di merito

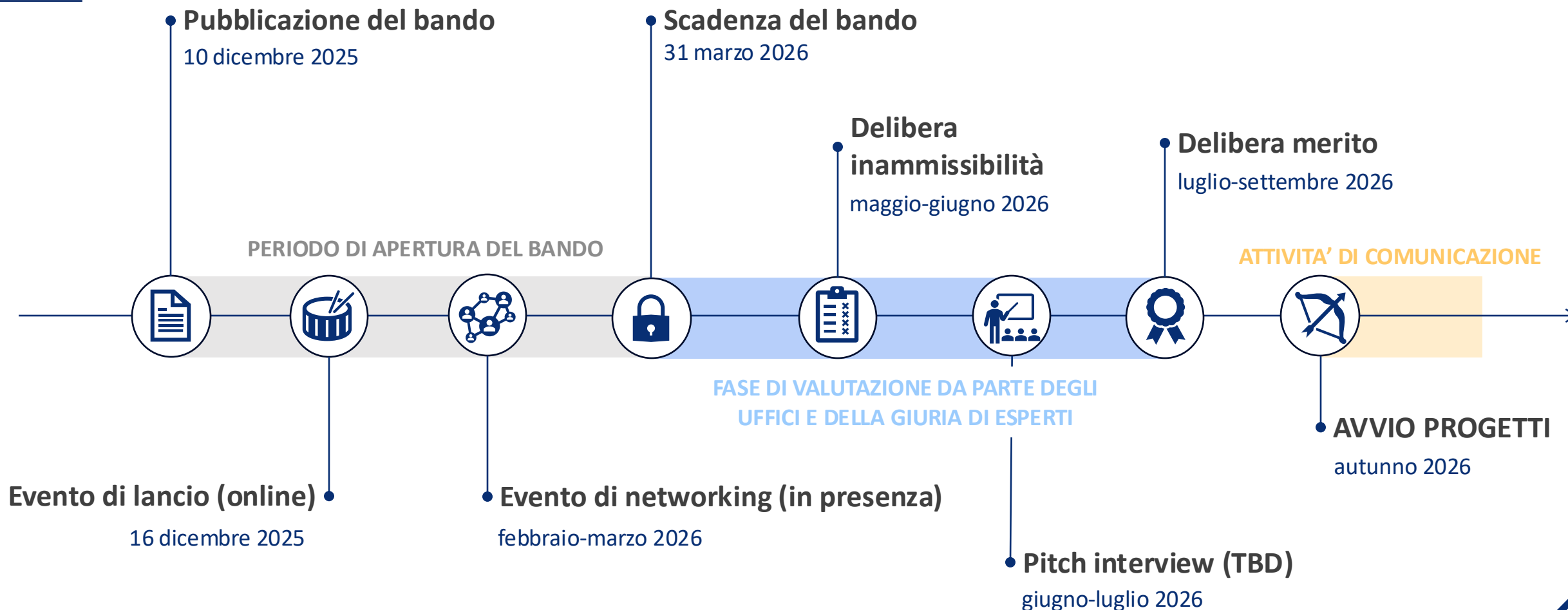
- **CONTESTO E OBIETTIVI DEL PERCORSO DI RICERCA (20%)**
- **STRATEGIA (30%)**
- **IMPATTO E RISULTATI ATTESI (15%)**
- **PARTENARIATO PROPONENTE (20%)**
- **PIANO ECONOMICO (15%)**

Saranno privilegiati progetti che includono:

- il coinvolgimento della cittadinanza nelle fasi di ricerca (es: *citizen science*, arte partecipata)
- la presenza di allegati a supporto della strategia di implementazione (es: lettere di supporto, lettere di intenti per disponibilità di spazi, bozze di open call...)



Timeline



IL TEAM

AeC + RS



Maria Chiara Baretta



Alessia Ciocca



Chiara Casella

*The most beautiful experience we can have is the mysterious.
It is the fundamental emotion that stands at the cradle of true art and true science.*
– Albert Einstein (The world as I see it)

Grazie per l'attenzione

Per info: artescienza@fondazionecariplo.it

